

AUTRICES / DIVERSITÉ (Littérature francophone uniquement)

Tableau d'extraits étudiés en classe.

Dans le cas de plusieurs extraits d'une même œuvre, ils sont numérotés. Les passages étudiés sont réunis dans un corpus accessible sur la même page web.,.

Autrice	Oeuvre	Objet d'étude	Niveau de classe	Entrées possibles
Mme Ulrich	<i>La Folle enchère</i>	Le texte théâtral et sa représentation	1 ^è (générales)	Le quiproquo Les différents types de comique
Nathalie Sarraute	<i>Pour un oui ou pour un non</i>	Le texte théâtral et sa représentation	1 ^è (générales)	Le quiproquo La scène d'exposition Le langage au théâtre
Andrée Chédid	« Entrée de New-York sous l'orage », <i>Cavernes et soleil</i> .	Écriture poétique et quête du sens	1 ^è (générales et technologiques)	L'incommunicabilité La condition humaine L'Autre La ville L'ici et l'ailleurs La description en poésie
Anna de Noailles	« Le Port de Palerme », <i>Les Morts et les vivants</i>	Écriture poétique et quête du sens	1 ^è (générales)	La description en poésie La condition humaine L'ici et l'ailleurs
Sylvie Kandé	<i>La Quête infinie de l'autre rive</i>	Écriture poétique et quête du sens	1 ^è (générales)	L'ici et l'ailleurs L'Autre Le langage poétique
Louise Labé	<i>Sonnets</i>	Écriture poétique et quête du sens Humanisme et Renaissance	1 ^è (générales)	Le lyrisme Le néo-platonisme
Catherine Pozzi	« Nyx », <i>Mesures</i>	Écriture poétique et quête du sens Les réécritures	1 ^è (générales)	Le lyrisme L'intertextualité

Olympe de Gouges	« Homme, es-tu capable d'être juste ? »	La question de l'Homme Genres et formes de l'argumentation	1è (générales et technologiques) 2nde	L'argumentation directe La question de la femme Le registre polémique
Hélène Cixous	<i>Le Nom d'Oedipe</i>	Les réécritures	1è (L)	L'intertextualité La transtylisation
Louise Michel	« Éternité », <i>Oeuvres complètes</i>	Écriture poétique et quête du sens	1è (générales et technologiques)	La poésie engagée
Maryse Condé	<i>Moi, Tituba, sorcière</i>	Le personnage de roman (1) Genres et formes de l'argumentation (2)	1è (générales et technologiques) 2nde	L'écriture post-coloniale (1 et 2) Les types de héros (1) L'esclavage (1 et 2)
Valentine Goby	<i>Kinderzimmer</i>	Le personnage de roman	1è (générales)	Le roman historique La condition féminine Les différents types de narrateurs et de focalisations
Mme de Lafayette	<i>La Princesse de Clèves</i>	Le personnage de roman (1 et 2)	1è (générales et technologiques)	Les différents types de narrateurs et de focalisations (1 et 2) Les types de héros (1) La mise en scène dans le roman (2) La scène de première rencontre (1)
Marguerite Yourcenar	<i>Mémoires d'Hadrien</i>	Le personnage de roman (1 et 2)	1è (générales et technologiques)	Les différents types de narrateurs et de focalisations (1 et 2) Les types de héros (1) La scène de première rencontre (2)
Fatou Diome	<i>Le Ventre de l'Atlantique</i>	Le personnage de roman	1è (générales)	Les différents types de narrateurs et de focalisations Réalisme et réalité du

				personnage de roman
Christine Montalbetti	<i>Le Cas Jekyll</i>	Le texte théâtral et sa représentation	1è (générales et technologiques)	Le monologue La mise en scène de la monstruosité
Renée Vivien	<i>Le Christ, Aphrodite et M. Pépin</i>	La question de l'Homme	1è (générales et technologiques)	La satire
Yasmina Reza	<i>Conversations après un enterrement</i>	Le texte théâtral et sa représentation	1è (générales et technologiques)	Le monologue La gifle, le conflit
Assia Djebar	<i>Vaste est la prison</i>	Le personnage de roman	1è (générales et technologiques)	La scène de rencontre amoureuse Les différents types de narrateurs et de focalisations
Anna de Noailles	« Le Temps de Vivre », <i>Le Coeur innombrable</i>	Écriture poétique et quête du sens La poésie du XIXè au XXè	1è (générales et technologiques) 2nde	Le lyrisme Le memento mori