

LA POÉSIE

Les différentes fonctions des textes poétiques

La poésie lyrique	La poésie lyrique vise avant tout à exprimer des sentiments et des émotions. Elle utilise souvent le « je » et la Nature	Particulièrement présente chez les poètes romantiques. "La Nuit de mai" , Musset Baudelaire va l'utiliser pour exprimer son mal-être. "Spleen" , Baudelaire
La poésie engagée	Le poète transmet un message, un enseignement, qu'il soit moral ou politique. La poésie engagée peut utiliser le registre polémique ou le registre satirique. Pour Pablo Neruda, poète chilien exilé en raison du régime totalitaire de son pays, « la poésie est une insurrection ».	Présente depuis l'antiquité grecque, on la retrouve dans certaines fables de La Fontaine , mais surtout dans <i>Les Châtiments</i> de Victor Hugo , recueil engagé contre la dictature de Napoléon III ou les oeuvres des poètes résistants comme Aragon ou Eluard pendant la Seconde Guerre Mondiale.
La poésie épique	Elle sert à célébrer des exploits. Elle met en valeur un héros dont les actions sont données comme hors du commun.	On la trouve surtout au Moyen-Âge et dans l'Antiquité. <i>L'Illiade</i> et <i>L'Odyssée</i> , Homère.
La poésie laudative	Le poète utilise le texte pour célébrer une personne. Cela peut être une femme pour gagner ses faveurs, ou bien un personnage puissant pour obtenir sa protection.	La célébration de la femme aimée en poésie connaît son essor grâce à Pétrarque (Italie, XVè), repris en France par Ronsard dans des recueils comme <i>Les Amours</i> . Le blason permet de célébrer une partie du corps de l'aimée. « La courbe de tes yeux », Eluard "La chevelure" , Baudelaire
La poésie descriptive	Pour Horace (Ier siècle av. J-C), la poésie est une peinture : « ut pictura poesis ». Il s'agit d'utiliser les sujets de la description pour les transcrire par le langage poétique. La poésie descriptive permet de représenter des lieux ou des personnes.	Très présente chez les romantiques où la description d'un lieu permet d'exalter les sentiments. <i>Tableaux Parisiens</i> , Baudelaire On la trouve aussi dans le mouvement de « L'Art pour l'art » qui demande que la poésie n'ait qu'une seule fonction : la fonction esthétique.

L'inattendu en poésie		
Le prosaïsme et le laid	A partir du XIX ^e , la poésie va se pencher sur des éléments du monde moderne ou transformer des choses laides en objets poétiques.	"Une charogne" , Baudelaire: description d'un cadavre de femme en putréfaction qui permet de renouveler le thème du <i>memento mori</i> .
Le vers libre et le poème en prose	La poésie moderne s'affranchit des notions de versification. Le texte est poésie grâce à ses thèmes, à son rythme ou à ses sonorités.	<i>Petits poèmes en prose</i> , Baudelaire <i>Chansons</i> , Prévert
Le calligramme	Le poème est écrit de façon à représenter ce qui est évoqué.	Calligrammes , Apollinaire

Quelques éléments d'analyse particuliers à la poésie	
Le rythme	<p>Le rythme peut concerner le nombre de mètres dans un vers ; le nombre de vers dans une strophe ; la symétrie des strophes ; l'utilisation d'un refrain ; les discordances comme les contre-rejets.</p> <p>Les effets produits varient, mais sont souvent à mettre en rapport avec l'équilibre ou la sérénité, la répétition, ou à l'inverse l'effet de surprise et la mise en relief.</p>
Les sonorités	<p>Les sonorités sont l'utilisation des allitérations ou des assonances ; les sons identiques mis ensemble à la rime ; la récurrence du même type de sonorité dans certains vers.</p> <p>Les effets produits varient mais il suffit souvent de les mettre en rapport avec le thème pour comprendre l'effet produit.</p>
Les rapprochements	<p>Les rapprochements concernent tous les termes rapprochés ensemble, comme deux termes qui riment ensemble, ou deux termes mis côte-à-côte par un effet de discordance.</p> <p>Les rapprochements ne sont jamais anodins en poésie. Ils cherchent généralement à amplifier un thème ou à créer un effet inattendu.</p>

Qui est le poète ?		
Le poète est un « Prophète » (expression de Hugo)	Le poète transmet ses idées par des formes frappantes, afin d'introduire une réflexion chez ses lecteurs. Cette réflexion peut être sociale, philosophique ou religieuse.	Le progrès social : " Fonction du poète ", Hugo. Les valeurs chrétiennes : <i>La Tapisserie de Notre-Dame</i> , Péguy.
Le poète est un « Voyant » (expression de Rimbaud)	Le poète permet, grâce au langage, de faire un lien avec le monde des Idées.	Le surréalisme : la poésie permet d'ouvrir l'inconscient. Le symbolisme : utiliser des symboles poétiques pour atteindre des vérités universelles.
Le poète est un observateur	Le poète peut autant observer la nature, que la nature humaine. Par son texte, le poète propose une peinture à vocation lyrique, généralement, ou polémique et satirique.	" A une passante ", de Baudelaire : description d'une femme dans une rue parisienne, qui permet au poète une réflexion désabusée sur l'amour.
Le poète est souffrance	Placé à part de la société, de façon volontaire ou non, le poète exprime son mal être, qu'il soit lié à sa personnalité, à sa solitude ou à ses expériences.	« L'Albatros », de Baudelaire. « La nuit de décembre », de Musset. " Colloque sentimental ", de Verlaine.
Le poète est amoureux	La poésie transmet les sentiments amoureux du poète, soit qu'il souhaite les faire connaître aux autres, soit qu'il s'adresse plus directement à la personne de ses pensées.	Poètes internationaux : - Pétrarque (Italie) chante son amour pour Laura au XV ^e . - Pablo Neruda (Chili), dans Les Vers du Capitaine écrits des textes souvent sensuels et qui exaltent son amour. - W.H. Auden (Angleterre), exprime la difficulté des relations amoureuses. Ses poèmes s'adressent à un autre homme, une véritable originalité dans un genre où domine l'hétérosexualité !