

***Ophelia*, de John Everett Millais**

Qui est John Everett Millais et qui sont les pré-raphaélites ?

John Everett Millais (1829-1896) est un peintre anglais qui rencontra le groupe des pré-raphaélites aux alentours de 1848. Ce mouvement pictural inclut sept artistes, dont le plus connu est Dante Gabriel Rossetti, cherche à créer des oeuvres avec une expression sociale et politique, en s'inspirant de la littérature et des légendes médiévales (donc avant l'oeuvre de Raphaël, peintre italien de la Renaissance). Leur technique porte une attention soutenue à la Nature, à la compassion et aux femmes.

Présentation de l'oeuvre par Rachel Barnes (adaptation)

La peinture est exécutée avec une attention minutieuse à chaque détail que Millais voyait dans la nature. Il a effectué, comme à son habitude, une recherche laborieuse pour trouver le lieu correct : une petite rivière, avec des saules sur les rives, qu'il finit par localiser sur les bords de l'Ewell, dans le Surrey.

Le résultat de 6 mois passés sur place, *Ophelia* est une démonstration virtuose de l'extraordinaire talent de Millais pour représenter le monde naturel. Chaque fleur du début de l'été est représentée avec une précision botanique et comporte au moins une signification symbolique. Le saule, l'ortie qui pousse entremêlée à lui et les pâquerettes près de la main d'Ophelia sont associés respectivement à l'amour, à la douleur et à l'innocence. Les pensées, qui flottent sur la robe signifient à la fois les pensées (*NdT : le nom anglais de la fleur est différent du mot anglais signifiant "pensée"*) et à la fois l'amour non payé de retour. La rose près de sa joue symbolise l'amour ou est une allusion à son frère Laertes qui la nomme "Rose de mai" dans la scène précédente. Millais avait probablement plus d'un sens à l'esprit quand il a peint le collier de violettes autour de son cou. Les violettes peuvent signifier la mort jeune, la fidélité ou la chasteté, chacun de ces sens pouvant référer à Ophelia. Elle évoque aussi les "violettes qui ont fané quand mon père est mort" dans la scène qui précède. Les autres fleurs, comme le coquelicot, qui symbolise la mort, est un ajout de Millais par rapport à Shakespeare. Il a aussi ajouté, près des myosotis (*NdT : le nom symbolique en anglais de cette fleur est "forget-me-not"*), une configuration en noir et blanc ressemblant vaguement à un crâne. Ce qui en fait un *memento mori*¹. Cela anticipe ainsi la scène dans le cimetière qui suit dans l'oeuvre de Shakespeare où Hamlet se saisit du crâne de Yorick.

Millais, qui était aussi très minutieux dans la recherche des bons accessoires et costumes, était enchanté d'avoir trouvé "une splendide vieille robe de dame, fleurie d'une broderie argentée".

L'histoire veut que Elizabeth Siddal posait dans son studio dans une baignoire emplies d'eau, gardée tiède par une lampe à huile. La maladie qui en résulta est souvent exagérée et Millais accepta de payer le docteur.

Analyse picturale

Quelle est la composition du tableau ?

¹ memento mori : en Latin, signifie : "Souviens-toi que tu vas mourir". Il s'agit d'un thème fréquemment développé en littérature et en peinture.

Pourquoi peut-on parler de thème virginal ?

Quelle atmosphère se dégage de ce tableau ?

Comparaison du tableau de Millais à l'oeuvre de Rimbaud.

Une analyse peut être trouvée en ligne sur le site rimbaudexplique.free.fr. Certains éléments sont contestables, en particulier dans la connaissance de la pièce de Shakespeare et la technique pré-raphaélite.

1. Le thème shakespearien

Ophelia = figure centrale du tableau // poème: Ophélie ouvre et ferme le texte + le titre reprise d'un élément précis de la mort d'Ophelia : quand elle flotte en chantant chez Rimbaud : "un pauvre fou" = Hamlet

modification du thème shakespearien chez Rimbaud : la référence à la "Norwège" (au lieu du Danemark) + "Ciel ! Amour ! Liberté !" : ce sont trois thèmes récurrents chez Rimbaud, mais l'Ophelia de Shakespeare ne partage que celui d'amour.

L'horizontalité : pste dans les deux oeuvres, soit visuelle, soit à travers les champs lexicaux et l'utilisation d'allitérations liquides (comme les L)

2. Le thème floral

dans le tableau de Millais, omniprésence des fleurs + voir 'analyse de Rachel Barnes ci-dessus
chez Rimbaud : la répétition du lys (fleur associée aux enterrements) // à celle du nom en ouverture et clôture du poème + "corolles", "saules" (cité par Shakespeare), "arbre", "fleurs"

Le thème floral s'inscrit dans un thème virginal : noter les nombreuses références à la couleur blanche et à l'innocence.

3. Images de l'artiste

A noter : chez Millais est représenté ce qui n'est pas représenté sur scène chez Shakespeare, mais raconté.

Chez Rimbaud : utilisation du récit pour ouvrir un prolongement sur la réflexion du

voyant. La folle // au Poète : “les visions” + le dernier quatrain : à la fois référence à Shakespeare, mais aussi référence à lui-même. du coup le “pauvre fou” du 7ème quatrain pourrait aussi être interprété comme une image de lui-même célébrant Ophel