

Le roman engagé et le roman à thèse

Définitions

Le roman engagé

On qualifie de roman engagé une oeuvre de fiction, dans le genre du récit, qui défend un certain nombre de principes, qu'ils soient moraux, philosophiques ou religieux. Cette défense peut être implicite ou explicite ; elle se manifeste généralement par les expériences et les opinions des personnages.

Le roman à thèse

Le roman à thèse est un roman écrit d'une façon réaliste (c'est-à-dire sur un principe de vraisemblance et de reproduction de la réalité) qui se désigne au lecteur comme, tout d'abord, porteur d'un enseignement, afin de démontrer la validité d'une doctrine politique, philosophique ou religieuse¹.

Le roman à thèse est donc à la fois une fiction et une démonstration idéologique² affichée.

Où est alors la différence ?

Tout d'abord le terme roman engagé est vague : on met dans la catégorie de « roman engagé » toute oeuvre qui va manifester un penchant pour une opinion.

Un roman engagé peut aussi simplement servir à faire passer une morale : on va alors appeler cela un *exemplum*, ou en anglais *exemplary novel*.

Mais les techniques d'écriture permettent une interprétation assez libre.

A l'inverse, le roman à thèse cherche à effectuer une démonstration idéologique sans ambiguïté : il affirme une vérité qui doit être formulée de telle façon que le lecteur ne peut pas l'interpréter autrement.

Enfin, le roman à thèse se caractérise par son réalisme. Il exclut donc une oeuvre où l'on trouve du merveilleux, ce qui n'est pas le cas du roman engagé : on peut trouver des oeuvres de science-fiction qui relèvent du roman engagé.

Est-ce que tous les romans ne soutiennent pas une thèse ?

Tous les actes de discours répondent à une question : « Quel est l'intérêt que je vous dise cela ? ».

Par exemple : « J'ai acheté du café. » signifie deux choses : d'abord que j'ai acheté du café, mais surtout je te le dis pour que tu arrêtes de te plaindre qu'il n'y en a plus (on peut y ajouter un sous-entendu récriminateur : « J'ai », c'est-à-dire « je l'ai fait et pas toi, alors que c'est toi qui te plains qu'il n'y a plus de café. »).

C'est encore plus visible dans la littérature : « Quel intérêt à l'histoire que je vous raconte ? ».

Par exemple, certaines fables de La Fontaine cherchent à prouver que les courtisans sont des flatteurs hypocrites ; *L'Odyssée* peut montrer que l'absence du responsable de la famille de sa maison cause de grands troubles ; *Bel-Ami* de Maupassant démontre que la société du XIX^e est corrompue et qu'un homme corrompu lui aussi peut y gravir les échelons sociaux sans beaucoup de mal ; les romans adaptés de *Star Wars* cherchent à prolonger le plaisir du film en montrant ce qui arrive après.

Mais chacun peut interpréter différemment une histoire.

Ce n'est pas le cas du roman à thèse dont la doctrine est explicitement démontrée. Il propose des réponses définitives, alors que le roman engagé, par exemple, se contente de soulever des questions, de proposer des pistes de réflexion sur les personnages, sur soi-même, sur le monde

¹ Cette définition est une adaptation de la définition de Susan Rubin Suleiman qui a théorisé le genre du roman à thèse.

² Une idéologie est un système d'idées qui oriente l'action.

représenté et celui qui nous entoure.

Comment la littérature peut-elle affirmer des vérités ?

Pour Paul Nizan, « Toute littérature est une propagande. (...) L'art est ce qui rend la propagande efficace, ce qui est capable d'émouvoir les hommes dans le sens même que nous souhaitons. »
Ce sont donc les techniques du romancier qui vont permettre de prouver la vérité qu'il cherche à démontrer dans son roman à thèse.

Pour cela, tous les procédés sont bons. On retiendra particulièrement l'utilisation du registre pathétique.

Par exemple, l'auteur nous présente un personnage misérable, nous lecteurs, compatissons à ses souffrances, l'auteur finit par nous démontrer que la misère de ce personnage est due à telle ou telle cause, établissant par là-même la vérité qu'il cherche à démontrer³.

La fiction et les moyens de la littérature permettent donc de donner une réalité à un discours moral, politique ou religieux qui, autrement, pourrait être abstrait.

Quelques romans à thèse

Les Beaux Quartiers, Louis Aragon (1936)

Aragon mêle l'histoire de deux frères à la veille de la Première Guerre Mondiale. C'est un roman d'apprentissage⁴ et la thèse se construit grâce au fait que l'histoire d'un des frères met cruellement en relief ce que vit l'autre. Les valeurs péjoratives et les valeurs mélioratives (pour l'auteur) s'incarnent dans les personnages. Ce roman soutient une thèse communiste.

L'Espoir, André Malraux (1937)

Le roman présente un héros collectif, c'est-à-dire un ensemble de personnages unis dans un but commun. L'action se situe lors de la Guerre d'Espagne (1936) qui va opposer les partisans de la République au général Franco dont le coup d'Etat instaurera une dictature⁵.

Les personnages viennent d'horizons différents et se battent parfois avec des raisons différentes (on y trouve des catholiques, des anarchistes, des communistes, des intellectuels).

Mais la thèse est claire : le combat des Républicains est juste et représente le Bien, dans sa confrontation à Franco.

Parmi les documents complémentaires proposés lesquels relèvent alors du roman à thèse et lesquels du roman engagé ?

	Roman à thèse	Roman engagé	Pourquoi ?
<i>Le Feu</i>			
<i>La Ferme des Animaux</i>			
<i>Le Meilleur des Mondes</i>			
<i>Le Joueur d'échecs</i>			
<i>Le Portrait de Dorian Gray</i>			
<i>Bel-Ami</i>			

3 Est-ce que *Les Misérables* de Victor Hugo est un roman à thèse ? L'épigraphe nous laisse supposer que oui, mais il existe de nombreux arguments contre cela.

4 Un roman d'apprentissage : le personnage évolue au cours du roman, apprend des choses sur lui-même et se révèle.

5 Pour information, la dictature de Franco en Espagne ne s'est achevée qu'en 1976, un an après sa mort.