

# Epreuve anticipée de Français 2009

## Descriptif des lectures et activités

Lycée : Auguste Renoir  
N° de la division : 1S2

Professeurs : C. Guerrieri  
C. Peneau-Raguin

Nom du candidat : .....	Nombre de documents joints :
Prénom : .....	

Séquence 1	<b>LES IDÉAUX DES LUMIÈRES</b>
<u>Objet d'étude</u> : Démontrer, convaincre, délibérer.	
<u>Perspective(s) dominante(s)</u> : Un mouvement littéraire et culturel : les Lumières.	
<u>Perspective(s) complémentaire(s)</u> : Les moyens argumentatifs ; le mythe du "bon sauvage" et l'utopie ; les valeurs des philosophes des Lumières.	
<b>PROBLÉMATIQUE</b>	
<i>Comment les philosophes des Lumières utilisent-ils l'écriture pour transmettre leurs idéaux ?</i>	

### Lectures analytiques

#### **Groupement de textes :**

**TEXTE 1** : Diderot, *Supplément au Voyage de Bougainville*, 1772.

**TEXTE 2** : Rousseau, *Discours sur l'origine de l'inégalité*, 1755.

**TEXTE 3** : Montesquieu, *Lettres Persanes*, « Lettre XI », 1721.

**TEXTE 4** : D'Holbach, *Le Bon sens*, 1772.

### Documents complémentaires

- Dumarsais, *L'Encyclopédie*, Article « Philosophe ».

- Analyse comparée d'extraits de *Candide*, de Voltaire, et des lectures analytiques : chapitre 6, « L'autodafé » ; chapitre 18, « L'Eldorado » ; chapitre 19, « Le nègre de Surinam ».

### Lecture cursive

Voltaire, *Candide*, 1759.

Séquence 2	<b>POÉSIES, RIMBAUD</b>
<p><u>Objet d'étude</u> : La poésie.</p> <p><u>Perspective(s) dominante(s)</u> : Aspects et moyens de l'écriture poétique.</p> <p><u>Perspective(s) complémentaire(s)</u> : La satire poétique ; l'écriture poétique du désir et de l'amour ; voyage et onirisme ; l'image du Poète.</p>	
<p><b>PROBLÉMATIQUE</b></p> <p><i>A travers une première approche de l'écriture rimbaldienne, quels sont les grands thèmes de l'écriture poétique ?</i></p>	

### Lectures analytiques

**Oeuvre complète** : édition du Livre de Poche.

**TEXTE 5** : « A la musique ».

**TEXTE 6** : « Roman ».

**TEXTE 7** : « Ma Bohème (Fantaisie) ».

**TEXTE 8** : « Aube ».

### Documents complémentaires

- Textes d'Arthur Rimbaud :
  - autour du voyage : « Sensation » ;
  - autour du style : la lettre dite « du voyant », « Voyelles » ;
  - autour de la guerre : « Le Mal », « Les Corbeaux », « Le Dormeur du val ».
- Charles Baudelaire, « L'Albatros », *Les Fleurs du Mal*.
- Autour de l'analyse de l'image : « Ophélie », de Rimbaud ; le récit de la mort d'Ophelia dans *Hamlet*, de Shakespeare.

### Analyse de l'image

*Ophelia*, de John Everett Millais, 1851 – 1852.

### Lecture cursive

Philippe Besson, *Les Jours fragiles*, 2004.

### Activité

Écriture d'un sonnet, sur un thème au choix de l'élève.

Titre du sonnet : .....

Séquence 3	<b>L'ÉTRANGER, CAMUS</b>
<p><u>Objet d'étude</u> : Le roman et ses personnages : visions de l'homme, visions du monde.</p> <p><u>Perspective(s) dominante(s)</u> : Démontrer, convaincre, délibérer ; les personnages du roman.</p> <p><u>Perspective(s) complémentaire(s)</u> : La solitude des êtres dans <i>L'Etranger</i> ; la satire de la justice dans <i>L'Etranger</i> ; la littérature engagée : l'Absurde ; réalité et réalisme de Meursault.</p>	
<p><b>PROBLÉMATIQUE</b></p> <p><i>Comment Camus fait-il passer sa vision du monde et de l'humanité à travers le personnage de Meursault ?</i></p>	

### Lectures analytiques

**Oeuvre complète** : édition Folio.

**TEXTE 9** : L'incipit, de « Aujourd'hui » à « n'avoir plus à parler ».

**TEXTE 10** : Le meurtre, de « Il y avait deux heures » à fin du chapitre.

**TEXTE 11** : L'excipit, de « Alors je ne sais pas pourquoi », à fin.

### Documents complémentaires

- Textes d'Albert Camus : extrait du *Mythe de Sisyphe* et de *La Peste* ;  
extrait du « Discours de Suède ».
- Autour de la satire de la justice :  
« Les Animaux malades de la peste », La Fontaine ;  
Voltaire, *Zadig* (extrait).

Séquence 4	<b>ON NE BADINE PAS AVEC L'AMOUR, MUSSET</b>
<p><u>Objet d'étude</u> : Le théâtre : texte et représentation.</p> <p><u>Perspective(s) dominante(s)</u> : Un mouvement littéraire et culturel : le romantisme.</p> <p><u>Perspective(s) complémentaire(s)</u> : Le romantisme, un mouvement de rupture ; intertextualité, doubles et mises en abyme dans <i>On ne Badine pas avec l'amour</i> ; révoltes du personnage de théâtre.</p>	
<p><b>PROBLÉMATIQUE</b></p> <p><i>Comment la difficulté d'aimer devient-elle chez Musset un ressort dramatique ?</i></p>	

### Lectures analytiques

**Oeuvre complète** : édition au choix de l'élève.

**TEXTE 12** : I, 1 – de « Doucement bercé » à « dans l'air d'aujourd'hui ».

**TEXTE 13** : II, 5 – de « Sais-tu ce que c'est » à « mon orgueil et mon ennui ».

**TEXTE 14** : III, 8 – de « Insensés que nous sommes ! » à fin.

### Documents complémentaires

- Autour du romantisme : Stendhal, *Racine et Shakespeare* (extrait).
- Autour de la révolte (extraits) : Beaumarchais, *Le Mariage de Figaro* ;  
Rostand, *Cyrano de Bergerac* ;  
Jarry, *Ubu-Roi* ;  
Anouilh, *Antigone* ;  
Ionesco, *Rhinocéros*.

### Analyse de l'image

Caspar David Friedrich, *Le Voyageur au-dessus de la mer de nuages*, 1818.

### Lecture cursive

Musset, *Les Caprices de Marianne*, 1833.

### Activité

Représentation en classe d'un extrait de l'oeuvre complète ou de la lecture cursive : travail de groupe, choix de mise en scène.

Extrait choisi par l'élève : .....

Séquence 5	<b>LES ILLUSIONS PERDUES</b>
<p><u>Objet d'étude</u> : Le roman et ses personnages : visions de l'homme, visions du monde.</p> <p><u>Perspective(s) dominante(s)</u> : le réalisme dans le roman ; les héros de roman.</p> <p><u>Perspective(s) complémentaire(s)</u> : le roman et ses parodies ; l'idéal moral et politique dans le roman ; le roman, miroir de la société ?</p>	
<p><b>PROBLÉMATIQUE</b></p> <p><i>Le roman, en tant qu'oeuvre de fiction, nous propose-t-il une vision réelle du monde ou un monde d'illusions ?</i></p>	

### Lectures analytiques

#### **Groupement de textes :**

**TEXTE 15** : Balzac, *Le Père Goriot*, 1835.

**TEXTE 16** : Stendhal, *La Chartreuse de Parme*, 1842.

**TEXTE 17** : Flaubert, *Madame Bovary*, 1857.

### Document complémentaire

Maupassant, « Préface », *Pierre et Jean*, 1888 (extrait).

### Analyse de l'image

Gustave Caillebotte, *Les Raboteurs de parquet*, 1875.

### Lecture cursive

Boris Vian, *L'Ecume des jours*, 1947.